

J'ai lu votre roman **TE DIRE AU REVOIR** avec beaucoup d'intérêt. Il atteste d'une **grande humanité** et d'un **grand sens de l'observation**. Je l'ai lu comme **un voyage dans un pays que je ne connais pas** ; vous me donnez envie de le découvrir.

Bon titre, je trouve, accrocheur.

Vous abordez une **thématique originale**. Votre roman a des **qualités poétiques**. Vous n'êtes jamais aussi juste que lorsque vous êtes concrète, précise et lyrique.

Votre **écriture est typiquement féminine**, vous êtes dans le sentiment, il y a une rondeur dans le phrasé.

Nous vivons une histoire et suivons des **péripéties** ! Le thème de la quête que vous développez à travers votre histoire est porteur à maints égards, il crée une tension narrative, explore **une gamme d'émotions intenses**, révèle des secrets enfouis, entraîne le lecteur dans différents lieux et cultures, ce qui ajoute **une dimension de découverte et d'aventure**.

Un texte bien documenté. Un bon niveau d'écriture et l'évidence d'une certaine érudition.

Des descriptions saisissantes et immersives de Séoul qui touchent le lecteur : la ville, océan de verre et de béton, est particulièrement évocatrice, mais aussi poétique et réaliste. « *Un rai de lumière s'est glissé sur elle aujourd'hui, comme les paillettes d'or délicatement disposées sur le glaçage d'un gâteau à la française dont les Coréens raffolent.* » Elle ne bouge pas, mais serre certainement trop fort les tiges pleines d'épines car les jointures de ses doigts blanchissent et un filet de sang glisse sur son poignet. Puis le bouquet tombe au sol dans un bruit qui ressemble au murmure qui sort de ses lèvres.

Des images fortes et poétiques qui nous élèvent et nous plongent dans la réalité unique de votre œuvre. « *La nuit qu'ils passent ce soir-là ressemble à un long morceau de piano, aux accords sereins et apaisants, telle une douce berceuse.* »